

Gaby Fachinelli

IFSP - Campus São Roque



Introdução à Fotografia de natureza



01

O que é
fotografia?



Conceito

Fotografia é a técnica de criar imagens por exposição luminosa em uma superfície fotossensível.

“É a única maneira de congelar para sempre um instante do tempo em algo que pode se tornar eterno. Seja uma paisagem, uma pessoa, a natureza, as lembranças, as ideias, os pensamentos, ou até momentos que vão se tornar um dia histórico”. (a prova de que esteve ali)

Ponto decisivo da qualidade da foto vai ser aprender, ver e compreender. Hora certa, lugar certo, e com a luz adequada para o cenário.

02



Áreas da
fotografia

Áreas da fotografia

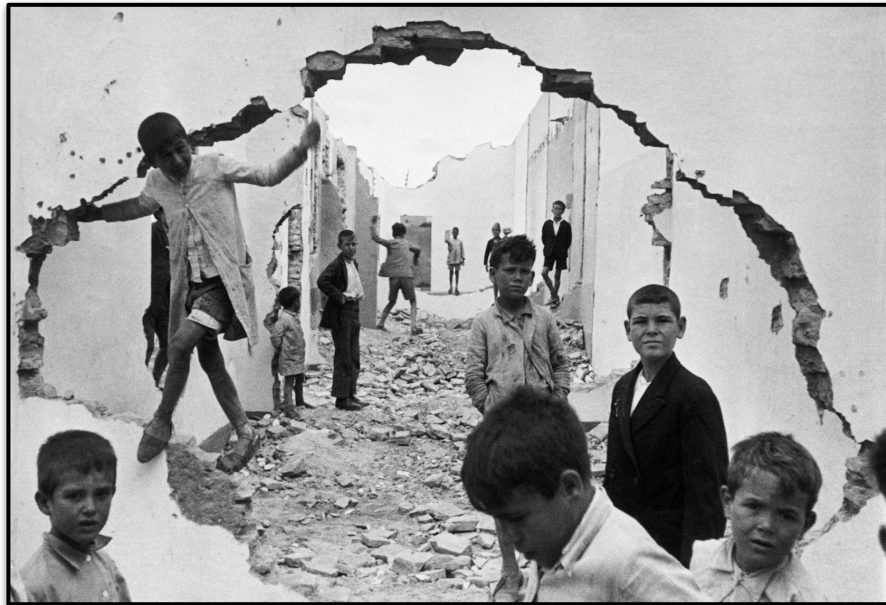


Foto: Henri Cartier-Bresson

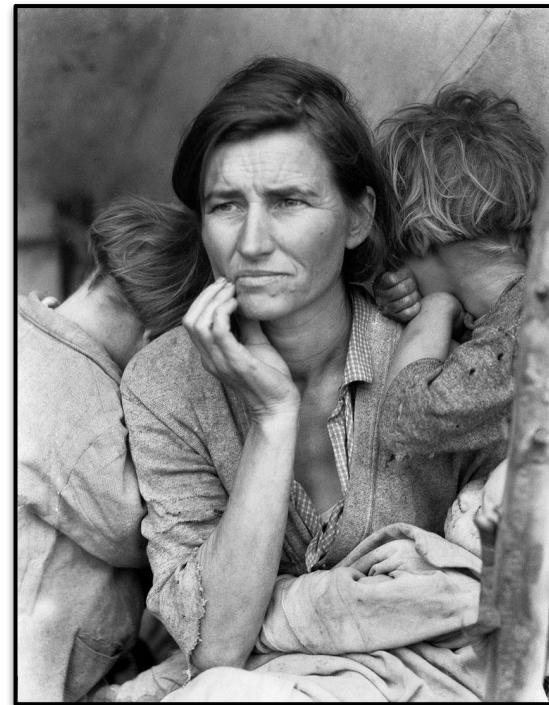


Foto: Dorothea Lange

Áreas da fotografia



© Eraine van Schalkwyk

Foto: Eraine van Schalkwyk

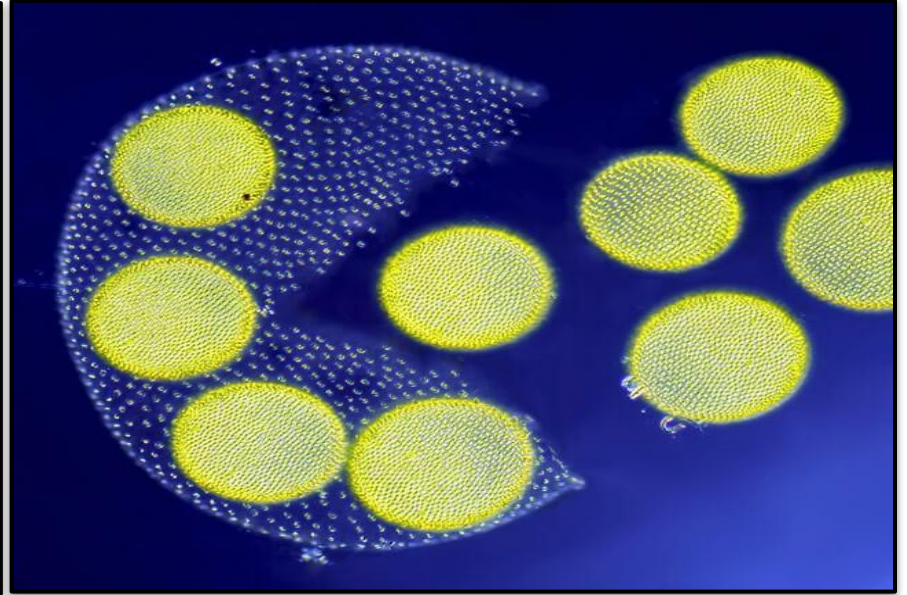


Foto: Jean-Marc Babalian

Áreas da fotografia



Foto: Pier Mane, National Geographic



Foto: Florian Ledoux, National Geographic

Áreas da fotografia



Foto: Carlos Fairbairn



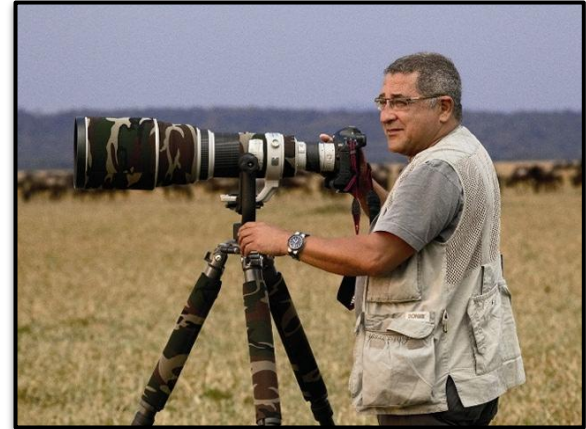
Foto: Masahiro Hiroike, National Geographic

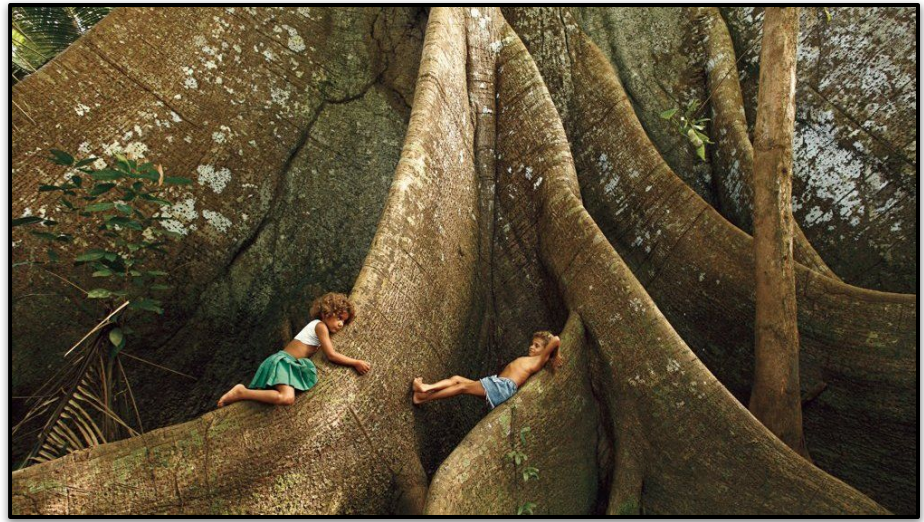
03

Fotógrafos
para inspirar

Araquém Alcântara

- Jornalista e fotógrafo desde 1970.
- Foi o primeiro fotógrafo a documentar todos os parques nacionais do Brasil.
- **55 livros e 22 livros** em co-autoria.
- 3 prêmios internacionais e 32 prêmios nacionais.
- 56 exposições individuais e 25 exposições coletivas.
- Inúmeros ensaios e reportagens para jornais e revistas do Brasil e exterior.
- Atualmente é o fotógrafo de natureza mais conceituado.





Sebastião Salgado

- Economista e fotógrafo há mais de 50 anos.
- Internacionalmente reconhecido e recebeu praticamente todos os principais prêmios de fotografia do mundo (aproximadamente 16);
- **14 livros;**
- Contribuiu para **UNICEF, OMS** e outras organizações humanitárias;
- Projeto de reflorestamento e revitalização comunitária em Minas Gerais (Instituto Terra).





Haroldo Palo Júnior

- Formado em engenharia eletrônica e computação;
- Fotógrafo, naturalista e documentarista.
- 1953-2017 (aos 64 anos);
- Acervo com mais de 280 mil fotografias;
- O maior destaque foi a produção da parte brasileira do documentário **Planeta Terra**, feito pela **BBC**.

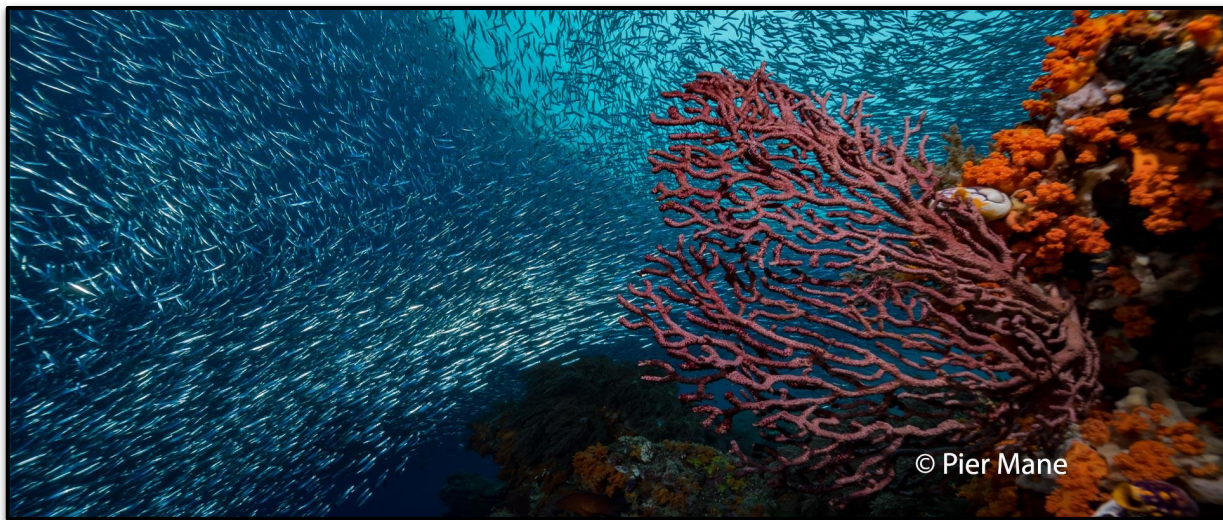




Pier Mane

- Economista e fotógrafo subaquático italiano;
- Possui várias premiações de 2016 à 2019.
- Portfólio extenso e digital;





© Pier Mane



© PIER MANÉ - WWW.PIERMANE.COM



Jeanne Martins

- Geóloga e observadora de aves;
- Seu maior objetivo é incentivar mulheres e crianças a observar e registrar a natureza.





Cristina Mittermeier

- Fotógrafa, conservacionista, bióloga marinha e autora mexicana;
- ativista pioneira no conceito e no campo da fotografia de conservação;
- Liga Internacional de Fotógrafos de Conservação (ILCP) em 2005 para fornecer uma plataforma para fotógrafos que trabalham com questões ambientais;
- nomeada uma das Aventureiras do Ano da National Geographic em 2018;

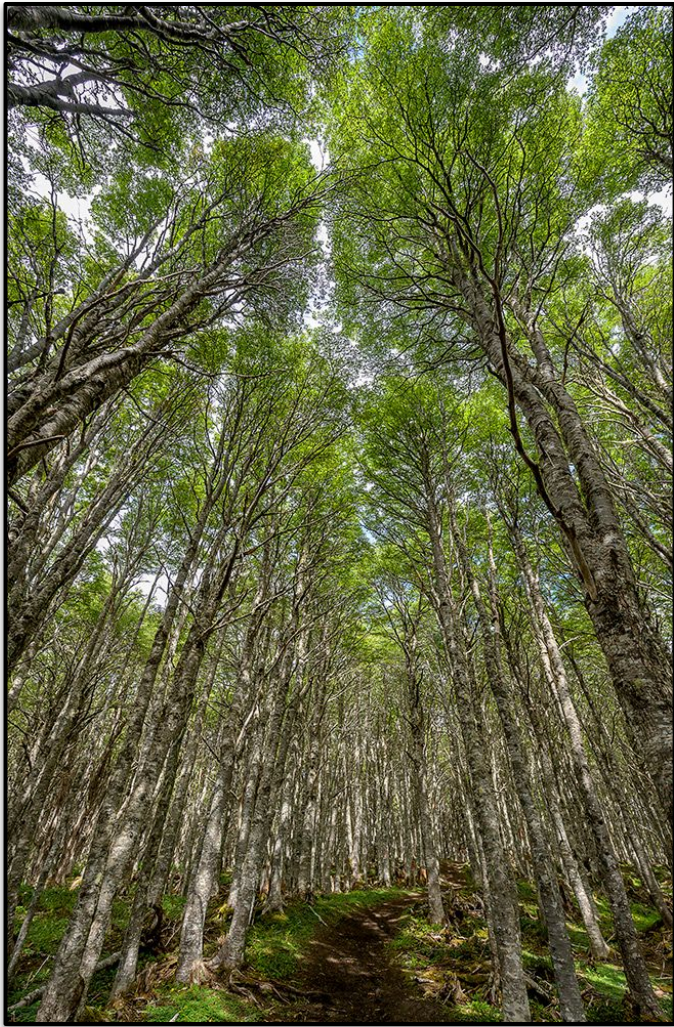




Michelle valberg

- Fotógrafa canadense mais conhecida por suas fotos de vida selvagem no ártico e Canadá.
- Colaboradora regular da revista PhotoNews;
- Destaque em vários livros e revistas;
- Vencedora em dois prêmios de fotografia selvagem;





04

Equipamentos



Começando...

Para começar a sair por aí fotografando, você vai precisar de:

- Uma câmera (de qualquer tipo);
- Equipamentos especializados para o tipo de foto que deseja;

Câmeras de Baixo custo



COMPACTA BÁSICA

Fáceis de manusear e baixo custo.



COMPACTA AVANÇADA

Possuem o modo manual, maior sensibilidade em ambientes mal iluminados e podem ter superzoom.



DSLR BÁSICA

Ajustes manuais mais avançados e lentes intercambiáveis.

Câmeras de Baixo custo



SMARTPHONES



LENTE TELESCÓPICA



LENTE MACRO



ALGUNS PARA CELULAR



Alguns para câmera



05

Regras da fotografia



Regras para uma boa foto

- **Composição fotográfica;**
- **Regra dos terços;**
- **Seguir as linhas;**
- **Enquadro do objeto;**
- **Ajustes manuais da câmera;**
 - **Exposição;**
 - **Abertura do diafragma;**
 - **Tempo de exposição;**
 - **ISO;**
 - **Foco e profundidade de campo.**



Foto: Gaby Fachinelli

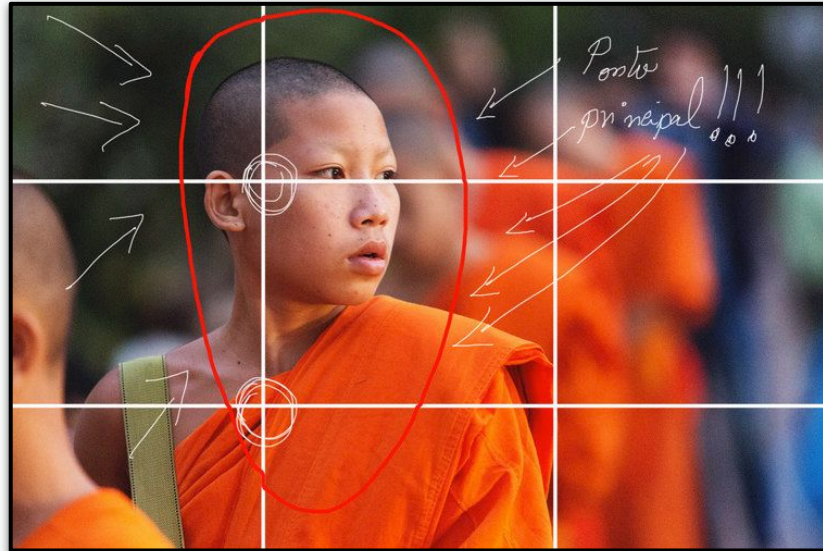
Composição Fotográfica

Ordem ou organização dos elementos da foto



Regra dos terços

- Utilizado para aperfeiçoar o enquadramento da foto.
- > Visualização mental da foto dividida em três terços verticais e três horizontais.

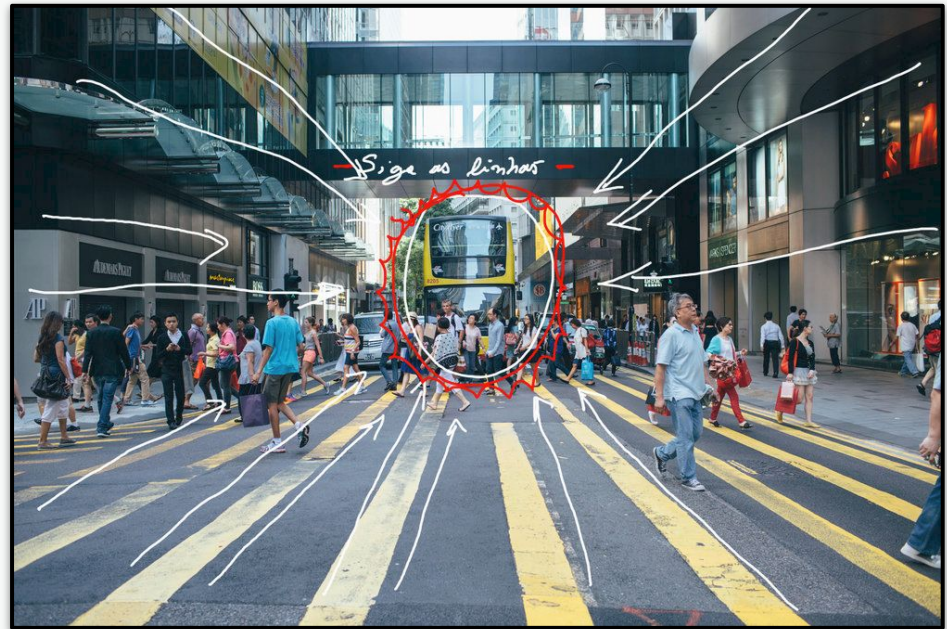


siga as linhas

- Profundidade e conteúdo para a foto.
- Perspectiva (bonita, agradável).



Foto: Gaby Fachinelli



Enquadramento

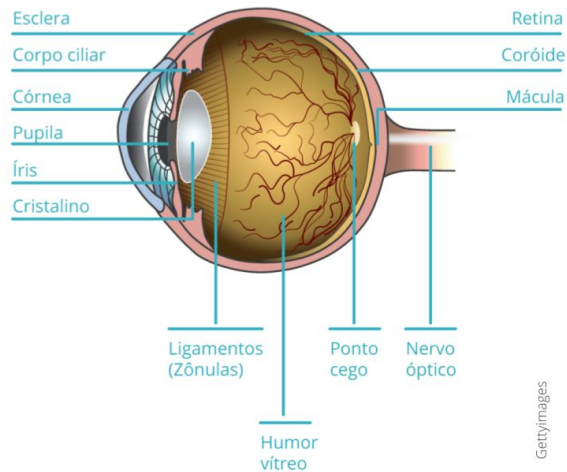
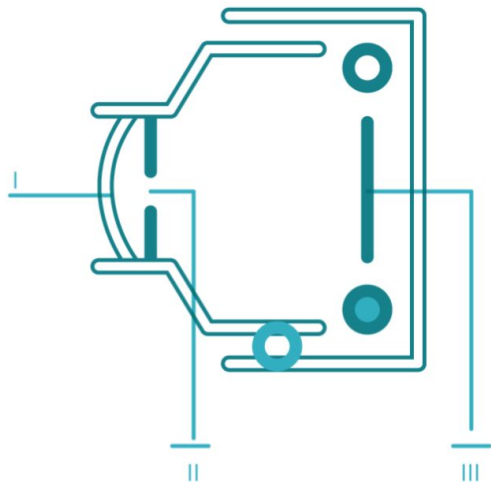
- Enquadrar uma porção do que estamos vendo;
- Cerque o que está vendo com uma moldura. Ela está bonita?



Modo Manual

1. Abertura e velocidade do diafragma;
2. Exposição;
3. Tempo de exposição;
4. ISO;
5. Foco e profundidade de campo.





I - lente, II - diafragma, III - filme)

I – cristalino, II - íris e pupila, III - retina

I- focaliza, II - aumenta e diminui o foco, III - onde a imagem é formada

Incidência de luz

Luz - lente -
diafragma - sensor

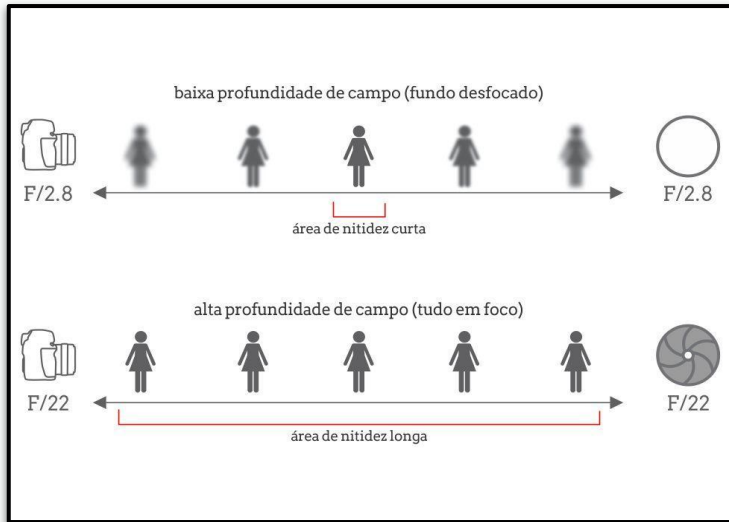
Imagem estática

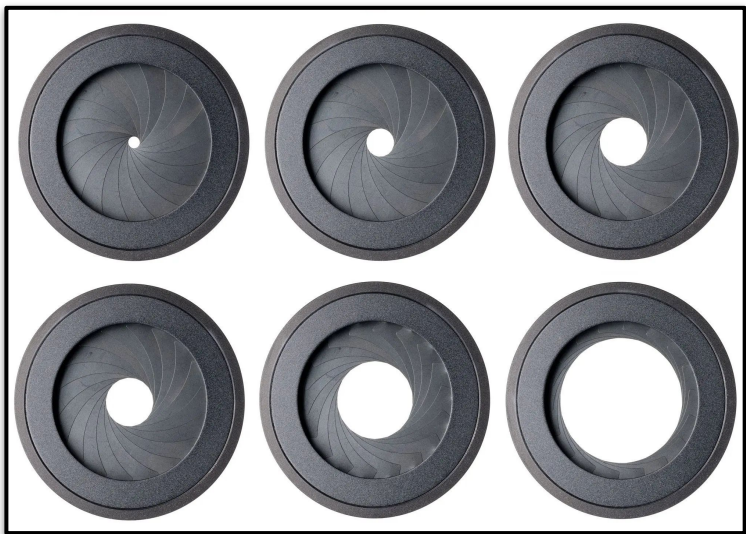


Gettyimages

Abertura e velocidade do diafragma

- Determina a quantidade de luz que irá entrar no sensor da câmera;
- Geralmente marcado pela letra **f**, seguida de um número (no painel da câmera ou lente);
- Tempo de exposição;





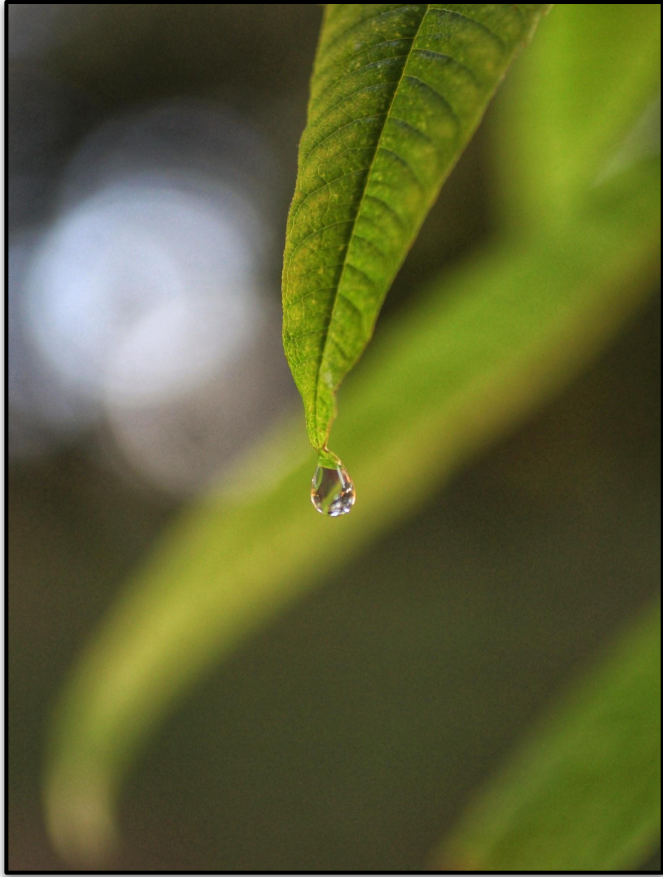
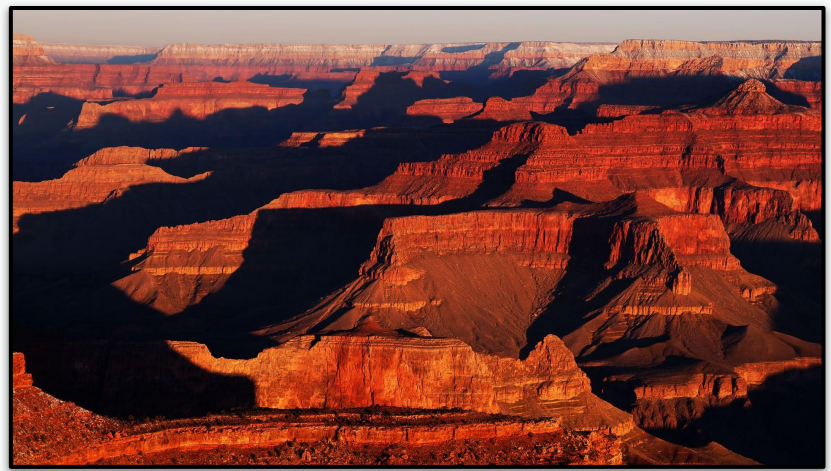
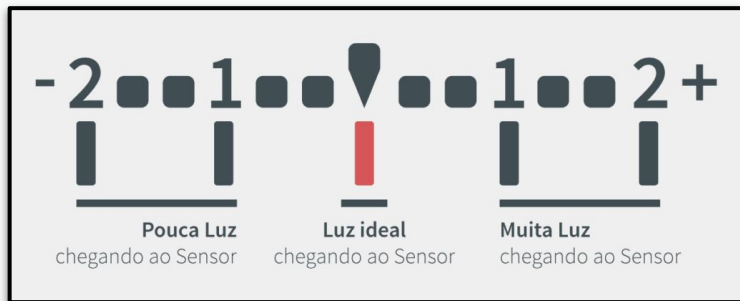


Foto: Gaby Fachinelli



Exposição

- A exposição é responsável pela captação da quantidade de luz que entra no sensor de uma câmera.
- Luz demais - superexposta;
- Luz de menos - subexposta;
- Exposição balanceada.



Fotômetro



Sensibilidade ISO

- Mede a sensibilidade à luz para o sensor de imagem ;
- Maior o ISO, maior a sensibilidade do sensor (retina), menor o ISO menor sensibilidade;



ISO **menor** - muita luz no ambiente

ISO **maior** - menos luz no ambiente

Foco e profundidade

- Ponto de foco é o mais importante da foto.
- Abertura ou fechamento do diafragma - profundidade de campo
- Onde está a nitidez?
- Quantas partes da foto ficarão nítidas?

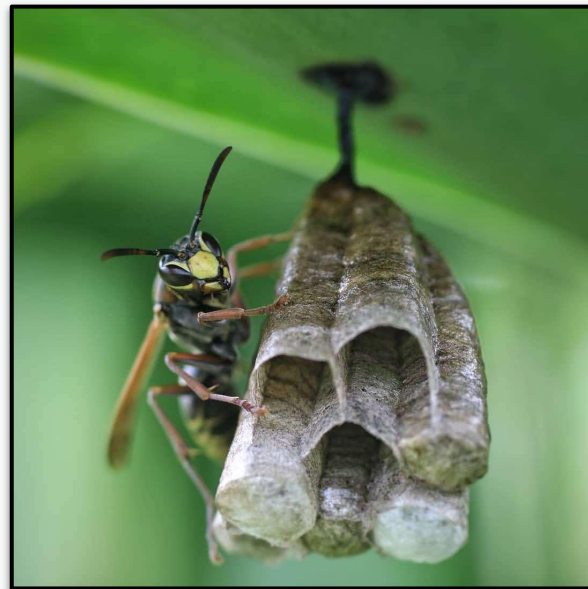
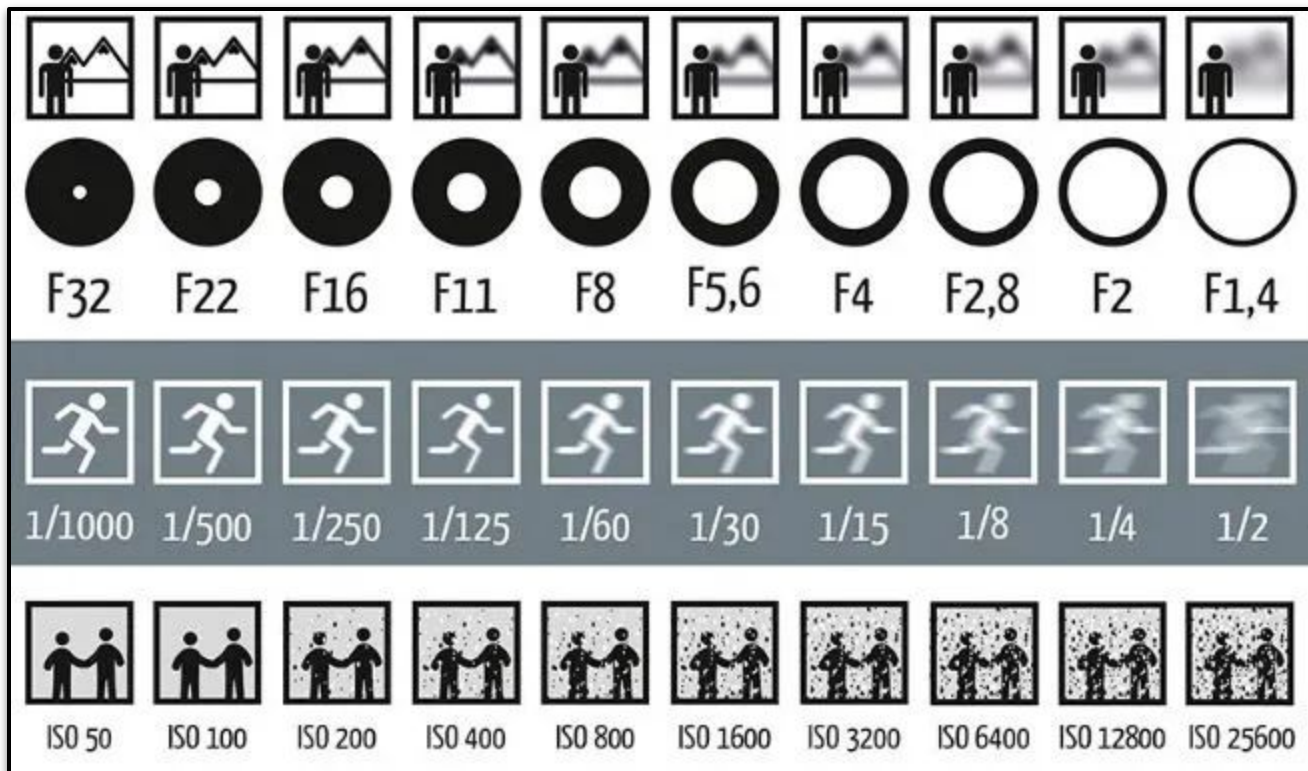
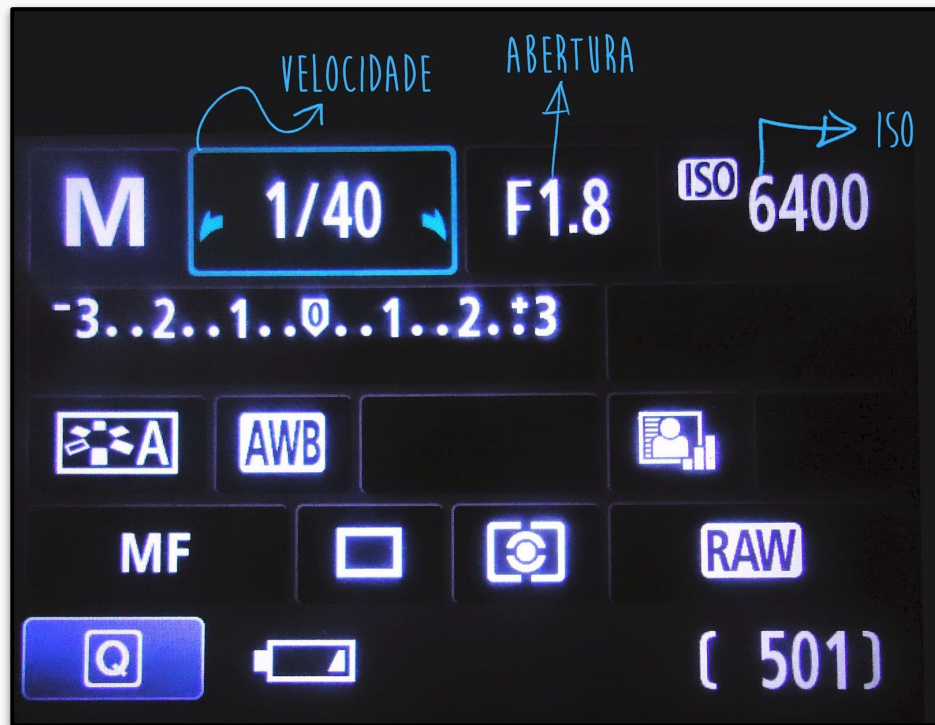


Foto: Gaby Fachinelli



Visor da Câmera



PRÁTICA

Aplicativos para edição

Adobe Lightroom



Snapseed



ABRIR



Toque em qualquer lugar para abrir uma foto

ABRIR



Portrait Smooth Pop Accentuate Faded GI

ABRIR



- Ajustar imagem
- Cortar
- Seletivo
- Brilho de glamour
- Opacidade
- Detalhes
- Girar
- Pincel
- Contraste de tons
- Detalhes
- Curvas
- Perspectiva
- Correção
- Drama
- Curvas
- Balanco de branco
- Expandir
- HDR Scape
- Vintage
- Proteção



🕒 📷 📧 61% 22:26

☰ 🏠 📖 👤 🔒 ☁️


Adicionar algumas fotos

Comece adicionando algumas fotos do seu dispositivo ou tire uma nova foto.

🖼️+ 📷

Saiba mais

Tutoriais interativos Ver tudo




 Nicole S. Young 97% 😊

Edição simples de uma cena escura do nascer do sol

Essenciais • Iniciante • 2 min. • 18K exibições


← Tudo 🔒 🔍 ⋮

21 de abril de 2019 1

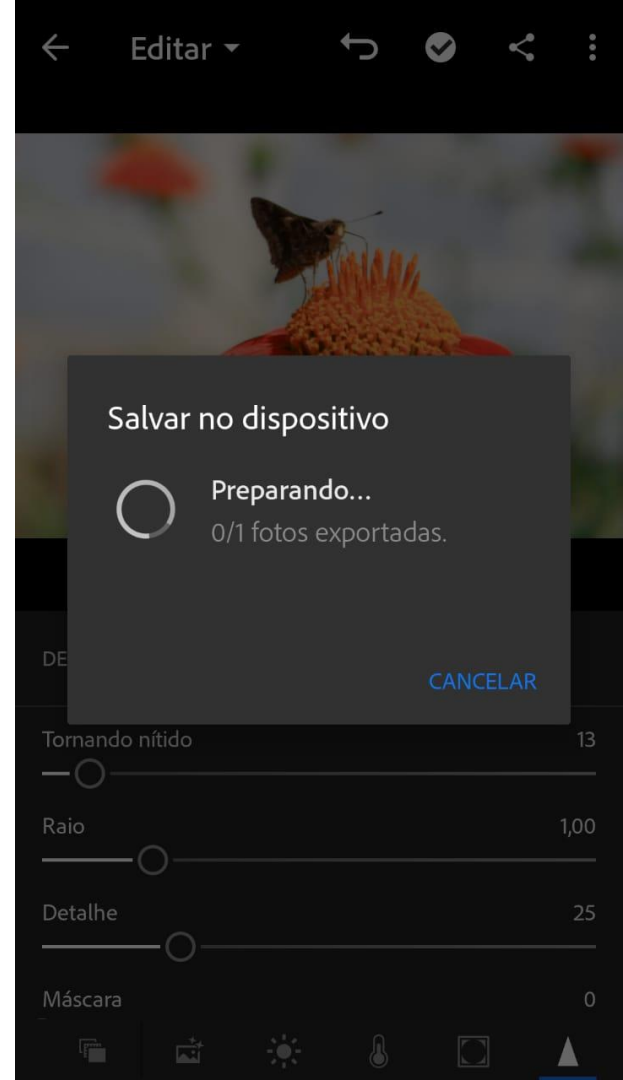
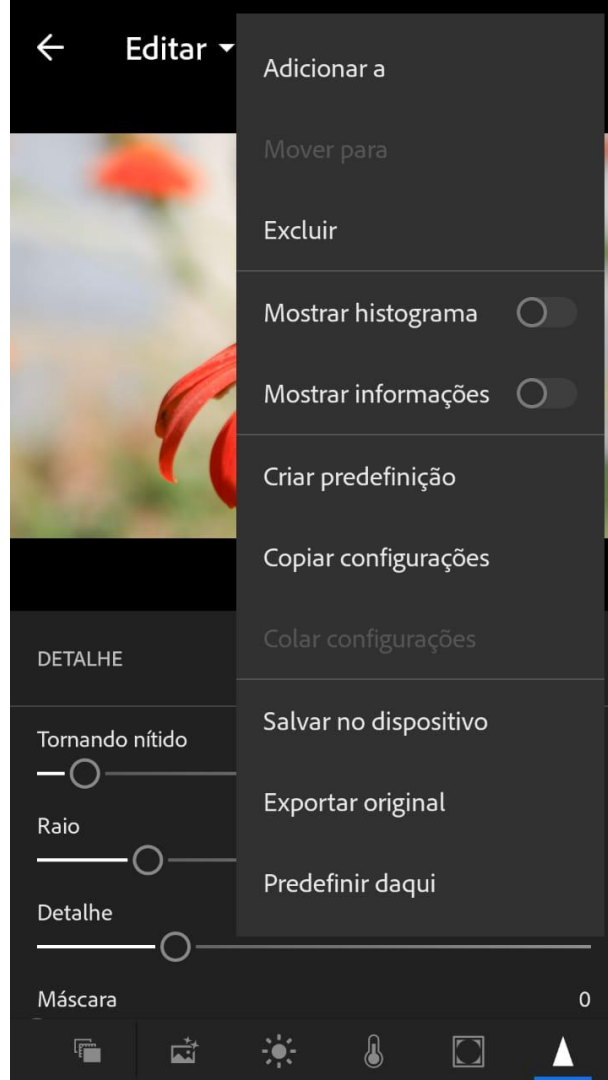
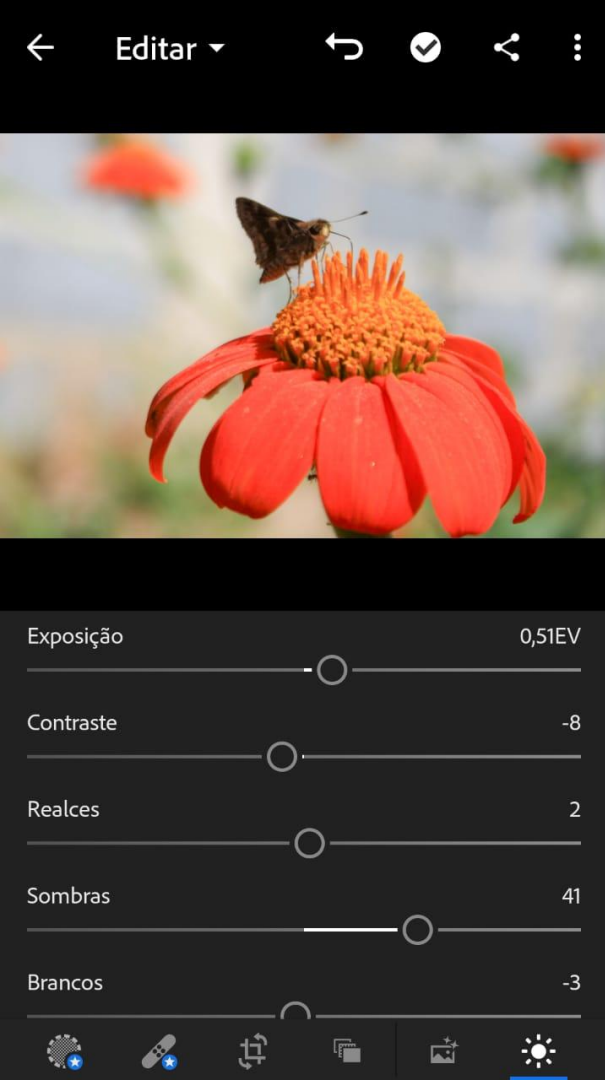


🖼️+ 📷

← Editar ▾ ✓ 🔗 ⋮



Seletivo Recuperação Cortar Perfis Automático Claro



Referências Bibliográficas

- ÁLVAREZ, Tresa Montiel, *La Fotografía Policial en el Silo XIX* in ArtyHum Revista de Artes y Humanidades, nº 21, Vigo, 2016. Disponível no site:
https://www.academia.edu/21292947/La_fotograf%C3%ADa_policial_en_el_siglo_XIX._El_sistema_Bertillon
- Francis Galton and Composite Portraiture in Galton.org. Disponível no site: <http://galton.org/composite.htm>
- GALTON, Francis, *Composite portraits made by combining those of many different persons into a single figure* in Nature V.18, 1878. Disponível no site: <http://galton.org/essays/1870-1879/galton-1878-nature-composite.pdf>
- PEARL, Sharrona, *Through a Mediated Mirror: The Photographic Physiognomy of Dr. Hugh Welch Diamond*. History of Photography,33(3), 2009. Disponível no site:
<https://pdfs.semanticscholar.org/6243/a34c32a0cf8d165c91807f4110f285c1eab7.pdf>
- SCORSTO, Helen, O uso da fotografia em processos de identificação e o método Bertillon –século XIX, in ESTUDIOS HISTORICOS Ano IV, nº9, 2012 . Disponível no site: <http://www.estudioshistoricos.org/edicion9/eh0911.pdf>
- SOUGEZ, Marie-Loup, *História da Fotografia*, Dinalivro, 2001.