

ENGLISH FOR SPECIFIC PURPOSES

Material - Part 1

Pages 11 thru 14



RECONHECIMENTO DE GÊNEROS TEXTUAIS

A CINNAMON APPLE MUFFINS

- 1 1/2 cups flour
- 3/4 cup sugar
- 1 1/2 t. baking powder
- 1 t. cinnamon
- 1/2 cup milk
- 1/3 cup butter, melted*
- 1 egg, slightly beaten
- 1 cup finely chopped apples

Heat oven to 375°F.

Combine flour, sugar, baking powder and cinnamon in medium bowl. Add all remaining ingredients. Stir just until flour is moistened. Spoon batter into muffin liners.

Bake 18-23 minutes. Let stand 5 minutes.

Disponível em: <<http://www.cooks.com/rec/doc/0,1756,135177-24019700.html>>. Acesso em 15 agosto 2009.

B

From: rd collins
Date: Tuesday, January 27, 2009 6:35 PM
To: Laura
Subject: Re: Hi!

Hi Laura,

It's so good to hear from you! I wish we could live in one place like you do! I'm getting very tired of moving all the time, but in another year Roger will retire and we'll hopefully stay in one place after that.

I'm glad to hear that life has gotten simpler and less stressful for you. We're looking forward to that day! Right now our teenage boys keep us very busy, but we are very much enjoying our time here in North Carolina. We live in a much smaller community and everyone is much more relaxed here than in the D.C. area.

Take care, and keep in touch!

Love,
Janet

Fonte: Acervo pessoal.



successful

adjective

1 achieving the desired results:

a successful operation

My second attempt at making flaky pastry was a bit more successful.

This year's harvest was one of the most successful since the record crop of 1985.

NOTE: The opposite is **unsuccessful**.

2 having achieved a lot, become popular and/or made a lot of money:

a successful career

She runs a very successful computer business.

He's the author of several hugely successful children's books (= books which have been bought by a lot of people).

The Birmingham Royal Ballet has had a highly successful season.

NOTE: The opposite is **unsuccessful**.

(Disponível em: <<http://dictionary.cambridge.org/define.asp?key=79551&dict=CALD>> Acesso em 24 agosto 2009.)

E

Inglês no mundo contemporâneo: ampliando oportunidades sociais por meio da educação*

LUIZ PAULO DA MOITA LOPES (UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO – CNPQ)

ABSTRACT: *In view of the role played by English as the language of empire of globalization in the present, I argue that it is paramount that learning English becomes one of the crucial concerns on the part of governmental and non-governmental agencies in order to foster social mobility. There is a need for investment in research and in projects in critical language education, in particular in English, at a time when discourse has become fundamental to live, to work and to learn in the highly semiotized societies in which we live. English can be used as common language through which we can read the world critically and participate in its construction.*

Introdução

Em um mundo cada vez mais dividido entre aqueles que têm acesso à informação e a conhecimento em escala mundial, e, portanto, a maiores oportunidades de aprender, e aqueles que vivem limitados a informações e conhecimentos locais, e, portanto, a menores chances de ampliar seus horizontes, a aprendizagem de inglês se transformou em um dos instrumentos centrais da educação contemporânea. É um dos bens simbólicos mais valorizados no Brasil e em grande parte do mundo, tendo em vista o papel que tal língua desempenha como meio de comunicação planetário. Com os avanços tecnológicos, alguns vivem mais e melhor, com mais chances de realização individual e social, com muitos estão, contudo, excluídos desses avanços devido a limitações econômicas. Exclusão é um sinônimo contemporâneo para pobreza em um mundo no qual as desigualdades aumentam vertiginosamente.

F**G**

POST GRAD

→ Opened August 21, 2009 | Runtime: 1 hr. 29 min.
PG-13

sexual situations and brief strong language

→ Recent college graduate Ryden Malby (Gilmore Girls star Alexis Bledel) has just survived four years of higher education, but when she's forced to move back into her childhood home, the stress of dealing with her eccentric family, landing a job, and finding the right guy leaves her with precious little time to ponder where her life is truly heading.

CAST: Alexis Bledel, Zach Gilford, Michael Keaton, Carol Burnett, Rodrigo Santoro, Jane Lynch

DIRECTOR: Vicky Jensen

GENRE: Comedy



(Disponível em: < http://www.ask.com/bar?q=Classic+Movie+Synopsis&page=1&qsrc=6&ab=7&u=http%3A%2F%2Fwww.fandango.com%2Fspeedclassic_v111276%2Fsummary > Acesso em 24 agosto 2009.)

FAMILIARIZAÇÃO COM O TEXTO

1 Observe os recortes acima e identifique os diferentes tipos de texto.

2 O que nos permite identificá-los?

- o formato (layout)
- os recursos tipográficos (negrito, itálico, etc.)
- as palavras características de cada tipo de texto.
- o tipo de letra (fonte)
- as figuras

3 Com base nos diferentes textos, liste o que você espera encontrar em cada um deles.

Observe o exemplo abaixo:

a Lista de ingredientes e modo de fazer

b

c

d

e

f

g

APRESENTAÇÃO DE ESTRATÉGIA

RECONHECENDO GÊNEROS TEXTUAIS

Gêneros Textuais são tipos de textos cuja função comunicativa é reconhecida social e culturalmente por uma determinada comunidade. Além de terem essa função comunicativa específica, os gêneros textuais se caracterizam por organização, estrutura gramatical e vocabulário específicos – assim como pelo contexto social em que ocorrem.

Reconhecer o gênero de um texto significa ter conhecimento de seu *layout* (formato), isto é, das características próprias a ele, as quais o distinguem de outros gêneros. Por exemplo, o gênero textual *receita culinária* contém uma lista de ingredientes e o modo de fazer. Já o gênero *resumo* (ou *abstract*) de artigo de revista científica em geral apresenta o(s) objetivo(s) da pesquisa, a metodologia, os resultados alcançados e a conclusão. A familiaridade com o gênero textual possibilita ao leitor efetuar leituras mais eficientes e direcionadas, pois permite localizar informações mais rapidamente.