



Instrumento japonês de cordas chamado *koto*.
(arquivo do autor)

Pinceladas Musicais

EDITORIAL

Caro leitor, desta vez a ArScientia traz a você uma seção semanal chamada “Pinceladas Musicais”. Curiosidades, fatos históricos, noções musicais, biografias oficiais – e, obviamente –, trechos de obras consagradas da música: estes serão os elementos oferecidos à leitura e ao deleite dos ouvidos, amalgamados como as pinceladas de um quadro.

A música é uma linguagem universal, dinâmica e profundamente ligada ao desenvolvimento das sociedades humanas. Em segundo plano ou constituindo elementos motivadores, melodias sempre estiveram presentes em guerras, coroações de reis e papas, funerais, celebrações, formaturas... sem música, como acalantar o sono dos bebês? Como gerar clima de suspense ou levar cinéfilos ao choro durante as cenas dramáticas de um filme? Como comemorar um aniversário sem as palmas e a universalmente conhecida (e traduzida para centenas de línguas!) melodia do “Happy Birthday”?

Nossas pinceladas musicais atravessam os continentes e o tempo e mesclam elementos folclóricos, políticos, geográficos e psicológicos. Compositores famosos tomaram emprestadas idéias de assobios, cantos de pássaros, ruídos e outras fontes para construir obras magníficas, que encantam os ouvidos de pessoas no mundo inteiro. A criatividade humana é infinita, tanto quanto seu gosto e apreço pela música.

Esta é a idéia dos nossos encontros semanais: pincelar a música, com todo glamour que ela merece.

Fernando Santiago,
Biólogo, músico amador e instrumentista de flauta transversal